

# روسيا تستمر في زيادة أسطولها بالبحر الأبيض

## رايين يدعو إسرائيل للاستعداد

أذاع رايدو إسرائيل تصريحاً ادعى به الجنرال إسحق راين، رئيس الأركان الإسرائيلي، قال فيه أن قضية أمن إسرائيل لم تحل بعد. وأن على إسرائيل أن تستعد لحرب جديدة ما دامت الدول العربية تواصل سياسة عدم الاعتراف بها. وقال راين أن لا يوجد أي ضمان بأن مصر ستتخلى عن القيام بأعمال عسكرية جديدة. وأجاب راين على سؤال عن مخزى حظر السلاح الفرنسي فقال: أنه يجب زيادة الجهود لكي تحصل إسرائيل على الطائرات من فرنسا، أو من أية دولة أخرى.



تأسست  
عام ١٩٣٤  
المسند  
٩٦٢٦

## الدفاع



فلسا  
الجمعة  
٢٩ كانون ١ - ٦٧  
٢٨ رمضان ٢٨٧

## الجراد يهدد ٤٨ دولة

الأمم المتحدة - قال الدكتور تين، المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة، أن مناطق شاسعة في شمال وغرب أفريقيا وفي شبه الجزيرة العربية ستواجه تهديداً خطيراً من جراد الصحراء إذا لم يتخذ إجراء مباشر لمواجهة هذا الخطر. وقال أن المناطق التي تضررت قفلاً خاصة تشمل الجزائر وليبيا والصحراء الإسبانية وموريتانيا ومالي والنيجر وتشاد وبنية شبه الجزيرة العربية. وقد أبلغت المنظمة حكومات ٤٨ دولة لاجراء مسح شامل للمناطق التي يمتثل أن يهبط فيها الجراد.

FRIDAY 29-12-1967 ADIFAA ARABIC DAILY NEWSPAPER - AMMAN No7626

## الأمريكياني ناشد فيصّل التدخل لوقف القتال الذي تجدد باليمن

# تم الموازنة دون المساعدة الأمريكية

## أقترح إلى الرئاسة برّصنيف أصحاب الرواتب المقطوعة بصرف النظر عن مؤهلاتهم

علت «الدفاع» من مصادر حسنة الاطلاع أن الحكومة أتمت دراسة موازنة الدولة للسنة المالية ١٩٦٨ القادمة، ووضعها في صيغتها النهائية وقد تم تحويلها للطبع تمهيداً لاحتياطي مجلس الأمة بمعدلة عيد القطر مباشرة.

وعملت «الدفاع» أن المساعدة التي اعتادت الحكومة الأمريكية أن تدفعها للحكومة الأردنية، وبالبالفة (٨) ملايين دينار لم تدرج هذا العام في الموازنة.

## الأسطول الروسي يغير الموقف بالبحر الأبيض

### وسيمر في زيادة وحداته « بسبب موقف المعتدين »

موسكو - حكمت وزارة الدفاع السوفياتية أن الاتحاد السوفياتي سيستمر في زيادة أسطوله في البحر الأبيض المتوسط.

وقالت صحيفة «النجم الأحمر» التي تصدرها الوزارة أمس أن الوضع في البحر المتوسط قد تغير، وسيستمر في التغير بسبب موقف المعتدين.

وكانت المصادر الأمريكية قد ذكرت أن الاتحاد السوفياتي قد ضاعف قوته البحرية في البحر المتوسط بسرعة وذلك في أعقاب حرب حزيران الماضي.

وقالت صحيفة «النجم الأحمر» أن الطائرات والسفن الأمريكية تراقب تحركات القطع البحرية السوفياتية في البحر الأبيض المتوسط بصورة مستمرة.

## موازنة أردنية عربية

يناقش مجلس الأمة الأردني، بعد عطلة القطر المبارك، موازنة الدولة للسنة المالية القادمة. بعد أن فرغت الحكومة من دراستها، دون أن تدرج فيها المساعدة الأمريكية، التي كانت توفى سابقاً من قبلها، ومع ذلك ارتفع وتم الموازنة إلى ما يجاوز الثمانية والعشرين مليوناً من الدينار.

ولا شك في أن دولة رئيس الحكومة، السيد بهجت التلهوني، جدير حقاً - لا يهتبه فقط على إصدار الموازنة الجديدة، لأول مرة، دون المساعدة الثابتة السابقة - بل جدير أيضاً بالتقدير لذلك الجهد الوطني القوي، الذي تظهر به الموازنة الجديدة ذات توجه أردني عربي، يستند عناصر القوة لاقتصاد من جوهر «الناحية» و«الشخصية» الأردنية الخالصة المخلصة.

والواقع أن ازدهار الاقتصاد، واستقرار الأوضاع - وهما سمتان واضحتان لوجه هذا الأردن - رغم ظروف التكلفة القاسية - ينبغي أن تتركز كل الجهود في دعمها وتقويتها، وتظل «الاستراتيجية» هي طابعها المميز، وذلك ما ترونه بأن الحكومة كانت تضع نصب عينها، وهي تتفق بالموازنة طريفاً مميّزة، لتخرج بها - (أردنية عربية) - بحيث تعتمد على (الحاضر) في بناء (المستقبل)، وبالتالي، بحيث يتم ترتيب (ما سيكون) على أساس (الواقع الفعلي) لئلا نشأ انتاجاً، وإذا عرفنا طبيعة الأرض القاسية، وما يمكن أن تعطيه من ثروة زراعية ومعدنية، وأدركنا أي جهد خلصه وعين بذلته الحكومة، لتخرج بموازنة - على النحو الذي رأينا - مستندة فقط على (الشخصية الأردنية) في إنتاج البقية على الصفحة السادسة.

صدر اليوم كتاب  
الصهيونية  
قبل العدوان وبعده  
تأليف: عرفات حجازي  
مع حشرين وثيقة ومصورة وعريضة تكشف مخططات الصهيونية والاحزاب الحفيلية لتكثف هزيمات اللاتي.  
الثمن ١٥٠ فلس



... ثم يقال أنه كان عيد ميلاد في بيت لحم؟ الحراسة المشددة شهدت مدينة السلام عيد السلام. وقد أجمع المراسلون الأجانب على أن العيد لم يكن كالمادة في هذا العام. القوات الإسرائيلية جعلته غير مأوف، واستناعت العرب عن الاحتفال به بسبب من الاحتلال.

## تجدد القتال بالقرب من صنعاء

### نداء من الايرياني للملك فيصل

أذاع رايدو صنعاء أن القاضي عبد مصدر جمهوري بأن هجمات للكئين لم الرحمن الارياياني ورئيس المجلس الجمهوري تحقق أي شيء من أهدافها.

الملك فيصل يجتمع بالعرقي  
الرياض - استقبل الملك فيصل عامل السعودية أمس الدكتور أحمد العراقي وزير خارجية المغرب.

## شكر الى جلالة الملك

حضرة صاحب الجلالة الملك القدسي الحسين العظيم - عمان  
من قلوب تقبض بالحبة والاخلاص لذات جلالته السامية، نرفع الى الاعجاب الشبه أسمى آيات الشكر والتقدير لما تفعلتم وشرفتمونا به من عطف برامتنا بمساندنا مما كان لبساً للغرب ونوراً مضياً للإبصار، وأتينا لتضرع الى العلي القدير بحجة هذا الشهر المبارك أن يحفظ جلالته لنا ذخراً وسنداً نتمسك به في الكربة جراحنا ونخفف بصرك لآمننا ونجده ببريكته القوي آمناً وسنقى دوماً الأمان المخلصين ملتصقين بحول راية الهدى والفضاء سائلين إلى أن يحقق في يدي جلالته كل ما تصبو إليه امتنا من عز وسؤده أنه جميع محبب

آل حشاش  
في الملكة الأردنية الهاشمية

## لمحة رطلية لسفلى المحجزة تقدير الأصدقاء

### إبداع قرار ابدع فراج الى بارغ وأوردبول

لاخراج هذه البواخر  
وقال رايدو أن قرار الجمهورية العربية المتحدة سيقل كذلك الى البقية على الصفحة السادسة

## آخر تطورات العدوان السياسية

### تم حثنا من القاهرة وبلفراد

بلفراد - عاد الى هنا السرمواكو  
نيكيتش، وزير خارجية يوغوسلافيا  
بعد زيارة للجمهورية العربية المتحدة،  
استقرت يومين أجرى خلالها محادثات مع الرئيس جمال عبد الناصر، والسيد

## اشكول يزور بريطانيا وكندا

### بعد اجتماعه بالرئيس جونستون

القدس المحتلة - قالت مصادر مطلعة  
هنا أن من المحتمل أن يزور ليفي اشكول  
رئيس وزراء إسرائيل، بزيارة الى لندن  
وأوتارا بعد زيارته لروشنطين  
وما يذكر أن اشكول سيقابل في  
الولايات المتحدة يوم ٤ كانون الثاني  
القادم، لاجراء محادثات مع الرئيس  
الأمريكي جونستون.

هكذا من الأصل

الرفق

جريدة يومية سياسية مصورة  
تأسست في يافا سنة ١٩٢٤  
رئيس التحرير المسؤول: ابراهيم الشنطي

الأدام: جبّل عثمان - الدوّار الثاني - شارع الطيّبة  
 الإعلانات والإشتراكات:  
 يتفق بشأنها مع الإدارة ومكتب الدفوع - شارع السلط  
 ومكتب الصحف والإعلان بالمركز والمتاحف  
 العنوان البرقي: الدفوع - عمان / ت ٤١٢٩ ص ٣٣٨٩

الشيخ الفاضل

وزراء المال بعد خبرائه  
يعقد خبراء المال العرب  
اجتماعا لهم بالقاهرة في الثامن من  
الشهر القادم ، للبحث في تعديل  
بعض اللوائح المالية بالجامعة العربية  
وقد تلقت الحكومة الاردنية  
امس مذكرة من الامانة العامة  
للجامعة تدعوها فيها الى حضور  
هذا الاجتماع .  
وعلم ان التجمعين قديحيثون  
موضوع عقد اجتماع لوزراء المال  
العرب .

تشرف بمقابلة جلالة الملك المعظم  
الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر  
يوم دولة رئيس الوزراء السيد بهجت  
وهوني ومعاللي نائب رئيس الوزراء  
السيد احمد طوقان ، والمثائب السيد  
النفوري ، والسيد شحادة الطوال  
سيدان كال ناصر وابراهيم بكر .  
كما تشرف بالمقابلة السامية ايضا  
ثم بامعال السفارة البريطانية في عمان.

## اجتماعیات

قنصل الاردن في جدة  
يمضي بعان ثلاثة اسابيع  
وصل الى عمان قادما من  
جدة ، الأستاذ عبد الحميد محمد  
حسن عمر ، القنصل الاردني  
هناك ، لقضاء عطلة الفطر السعيد  
في الوطن ، وبين الامل والاصدقاء.  
وستمقد اقامته في العاصمة ثلاثة  
اسبابيع يغادر بعدها عمان عائدا  
الى مقر عمله .  
وقد سجل السيد عبد الحميد  
عمر اسمه في سجل التشريعات  
الملكية بالديوان الملكي الهاشمي  
العالم ، كما قام بزيارة عدد من  
المسؤولين .

وزير الاشغال العامة  
استقبل السيد بشارة غصيب  
ير الاشغال العامة ، في مكتبه  
س ، السفير التركي في عمان ،  
نرة مس الوقت ، ووصفت  
نالبة بانها للمجامة .

الثاني العوري الى القاهرة  
يقادر عمان صباح اليوم النائب  
يتم السيد عبد السلام العوري  
وجها الى القاهرة لقضاء اجازة  
امة هناك .

غصيب ملازم غصيب  
و مجلس الوزراء تعين غصيب ملازمه  
م بوظيفة فني في وزارة الصحة  
رحلة السابعة

## الغاء احتفال

نظرا لما اصاب امتنا العربية والدين الاسلامي من نكبة  
استتلال الغاصب لارضنا المقدسة فقد قررت قيادة قوات صلاح  
الدين في الاردن الحقيقة اختصارا مرسوم عبد القطر على قراءة الفاتحة  
الدعاء على ارواح شهدائنا الابرار وسنتيت العالم اجمع باننا لا  
نصبر على الضيم وان غدا لناظره قريب .

بشرى للجمهور الكريم

بمناسبة افتتاح معرض حلويات زينة التبليسية  
شارع الملك حسين تحت مقهى السنتال  
تلفون ٢٢٢٣٨ يقدم الى الجمهور الكريم  
اجود انواع الحلويات الشرقية المصنوعة بالسمن المجوي الممتاز والكثافة  
التبليسي بالجبن التبليسي والسمن البقاري على ايدى امهر الصناع بالاسعار التالية:

فلس	ثمان الكيلو	فلس
ياحوز ٢٨٠	بورما يافسقت الحلي	٥٤٠
ياحوز ٢٨٠	بقلادة يافسقت الحلي	٥٤٠
ياحوز ٢٨٠	معمول يافسقت الحلي	٥٤٠
ياحوز ٢٨٠	بلورية يافسقت الحلي	٥٤٠
ياحوز ٢٨٠	كول واشكر يافسقت الحلي	٥٤٠
	القرية	٣٢٠
	برازق	٣٢٠
	كحك بالمجوة	٣٢٠
	كشافة بالجبن	٢٨٠

مستعدون لتأمين طلباتكم بأسرع وقت  
زورونا تجدوا ما يسركم

تطویر جمیع البرامج الإذاعیة لرفع مستواها  
 "الإذاعة يجب أن تكون معبرة عن الوجهة العرفیة الأرضیة"

أجرى الأستاذ عبد الحيد ياسين بتدبير العام للأداة خلال الأسبوعين فاضين دراسة واسعة وإضافة لفسحي وأخبار العلاقات بين الأداة وأجتمعت تفهيم بين المتعلمين حيث تبادل جميع وراء حول أطوار الأداة الأذاعي ولا سيما إعلاء شأن اللغة العربية لديهم. وذكر الأستاذ ياسين أن تصادف

البرامج الأذاعي سعاد النظر فيه بعد عطلة العيد ، وقال أنا يعني كثيرا هو برامج التوجيه السليم ، فأبهمي أن يأتي الجانب الثقافي في البرنامج كالأدب ، والعلوم ، والتاريخ ، وتحقق في بعضها للفتن السليمة إذ أن الأداة مدرسة شاملة للتعليم جيداً تتناوب ما منس ما يتناوب ، وتبدأ

يستيقن وتزلف منه إلى ما يجب أن يتناوله لتتميز ثقافتهم ولجعلها كذلك شاملة تختلف جوانب الفكر وتختلف دورها المحلية .

وقال: وإذا كانت الأداة يجمعها هو وجه البلب للطل في مواطنهم الولد الأخرى فإن الأخبار التطبيق علماء الذمة ، ثم نشأ إلى الأديف

المتعلمين في أبرز معالم هذا الجانب راكيز عنصر يربط بين الأداة والمتعلمين الولد والبلدان الشقيقة . وتتم تصريحا قاتلاً ستمثل ما في جديدا لتطوير كافة المواد الأذاعية . والعمل على رفع مستوى إذاعتنا حتى تكون معوية عن الوجه الغربي الأدنى

التخلص على بضائع النازحين

شاحنة بمساعدات عراقية  
 وصلت لتوزيعها على النازحين  
 وصل الى عمان بعد ظهر  
 من وفد عراقي برئاسة مدير  
 الشؤون الاجتماعية ، للاشراف  
 توزيع المساعدات للنازحين  
 قد وصل بوقته الوفد (٤٠)  
 حنة تقل مساعدات مختلفة

مكلمسة باسهم في ميناء بيروت  
 غادر عمان الى بيروت مساء  
 امس السيد عوض الصايغ المفتش  
 في وزارة المالية ، والقيد محمد  
 الصريف سكرتير اللجنة الوزارية  
 لاجانة النازحين ، للتخليص على  
 البضائع المكبدة في ميناء  
 بيروت ، والتي وردت من بعض  
 الدول مساعدا للنازحين الاردنيين

دعوة الى رؤية  
 هلال شوال غداً  
 جاء من فضيلة القاضي العاصمية  
 الشرعي مايلي :-  
 يرجى من الجمهور الكريم  
 مراقبة هلال شهر شوال مساء  
 يوم السبت الواقع في ٢٧/١٢/٣٠  
 ميلاده الموافق التاسع والعشرين  
 من رمضان غداً .  
 مع التقفل بالاتصال بمحكمه  
 عمان الشرعي حالة الرؤية حسب  
 الاصول .

إرادة ملكية بالموافقة على ترفيع ١٤٨ موظفاً بالتربية  
اسماء المشمولين بالترفيعات ودرجاتهم الجديدة: ٣ و ٤ و ٥ و ٦

قد وهبناي الخلد واحد جمعة عقائه  
خوله الزريقات واسماعيل جبرائيل  
يسى وتوفيق موسى خليل وثابت  
يغاري وبجمال حجازي وصبيحة شريم  
ثرف احمد سليمان وعودة الله القيسي  
حين عمود منصور وعبد اللطيف  
شيب وشليل وزريقات وقهي ابي  
حاج وخالد ابو حاشية وخضر عبد  
سى ولى عزمي غنيم وزقين سلامة  
رياد احمد الماروف وزهره ناصر ابو  
مكر وسامي فرح مكر وكريم عمود  
ياني وسليمان احمد عبيدات وسليمان  
وعوض الله وسرحان ايليا الريحاني  
شاهر منصور حمود وناصر عبد المحسن  
نناه طاهر سبار وصبيحة عثمان  
سبيع وعبدالمزيز محمود الملقوب وعصاف  
مضايفة انتاج القمح

## مضاعفة انتاج القمح

تفقد سير العمل بمشروع  
غادر عمان أمس الدكتور  
يحيى خير الفلاحه الأستاذ  
جامعة أرغوت في الولايات  
متحدة ، بعد ان قام بزيارة  
لرؤساء المجتمع خلاها بالمسؤولين  
وزارة الزراعة وبحث معهم  
موضوع سير العمل في مشروع  
تساقط انتاج القمح الذي تشرف

دوربين رشاد التميمي ومحمد عائش

٥ ملايين سنويا  
انتاجنا من القمح المحرقة  
صرح السيد صلاح جمعة مدير  
دائرة الحراج بان انتاج الأردن  
من القمح المحرقة يتراوح حاليا  
ما بين اربعة وخمسة ملايين غرسة  
سنويا ، وسيرتفع هذا الانتاج

اتخذت الحكومة قرارا  
بصرف مساعدات شهرية للطلبة  
النازحين الذين يسدسون في  
معاهد المعلمين والمعلمات في عمان  
ويعملون وحواروة وكلية الشريعة  
ومعهد الخدمة الاجتماعية . وقد  
تقرر ان يكون الصرف ذا أثر  
رجعي من ٦٧/١٠/١ .

تبدأ عطلة المدارس والمناهج  
ودور المعلمين والمعلمات التابعة  
لوكالة القوت صباح غد السبت  
وتنتهي مساء الجمعة القادم  
اعلن ذلك السيد حكمت  
لبادة مدير التعليم في وكالة  
القوت .

لقاح ضد جدري الضأن

٥٠ الف جرعة من العراق  
اعلان  
صدر عن محكمة صلح حقوق اوريد  
رقم الدعوى ٣٦٠-٩٦٧  
رقم القرار ٣٦٠  
اسم المشتكى : هـ /الحامد المللكاوي

الواقعي من مرض حدرى الضأ

القاضي السيد عبد الفتاح الظاهر  
تأذنون بأجرة الحاجة وإصدار الحكم  
باسم ملك المملكة الأردنية الهاشمية  
عليكم.  
نفذوا لهيئته غير الناقصة  
في الكميلة مبر ١/٢ وأقرز علا  
أحكام المادة ١١ من قانون البنات  
بإزالة المادة ١٧٨٦ من مجلة الحكم  
العام للعدد الذي يجدد من القضاء من  
الضأن.

براءة وامتياز

فدعي له الخالد المكلزي من اوريد  
 فديعه العام لحامي الاستاذ احمد عبد القادر  
 روجب الزكالكه في ١٧ سبتمبر ١٩٧٩  
 تضمن الدعي عليه الرسوم - المصاريف  
 خشفة فلس اتعاب عمادة لوكيل  
 فديعي قراراً غيائياً قابلاً للاعتراض  
 الاستئناف صدر في ٢٥-٩-١٩٧٩  
 طة الاصل

100

[illegible]

اليوم سينما الحسين تلفون ٢٢١١٧ تقدم الفعيلة السرية ليدي شابلن بطولة ... جورج هاملتون - سوزان اوليفر الحفلات خلال شهر رمضان المبارك ٢٢٣٠ و ٦ و ٢٢٣٠ مساء ٨٠٣٠ - ٦ - ٢ - ١٠٥٣٠ حفلة	اليوم سينما الخيام الكبرى تقدم الفلم الرائع القلب المتخادع بطولة ... جورج هاملتون - سوزان اوليفر الحفلات خلال شهر رمضان المبارك ٢٢٣٠ و ٦ و ٢٢٣٠ مساء	اليوم سينما بسمان ت ٢٢١٢٦ تقدم شاطيء المرح بطولة : نجاة وحسن يوسف ثلاثي اضواء المسرح بناسبة ومضان البارادى اعيد الحفلات ٢٢٣٠ و ٦ و ٢٢٣٠	اليوم سينما الرينبو تلفون ٢٢١١٩ تقدم الفلم الهندى الكبير ميرا سايا بطولة : - سوتيل دوت ، ساد مانا بالالارن الطيمية الحفلات خلال شهر رمضان المبارك ٢٢٣٠ و ٦ و ٢٢٣٠	اليوم سينما فلسطين تلفون ٢٢١١٨ التشقيقات حسن يوسف ، احمد رمزي شوككار ، زهرة الدلى ٣- مقامارات القمارس كيلي ريتشارد ودمارك ، ولیم مولند سكوب وملون ٢٢٣٠ و ٦ و ٢٢١٥	هذا المساء سينما الحمراء تقدم فلين بتذكرة واحدة شادية الجمل فريد شوقي - نجوى فؤاد حسن يوسف ٢- جوليات وكنوز الملك براد هورس سكوب وملون ٢٢١٥ و ٢ و ٢٢٣٠	اليوم سينما ستوديو الاردن ١- لوكائنة المقاجات احماعيل ياسين - هند رستم عبد المنعم ابراهيم ٢- عندما يحل الليل بطولة : البرت فيني من اريد قلدا لم تحضر ولم ترسل عليك سيجري عاكسك غيايا ٢٢١٥ و ٧ مساء	ملحوظة دعوى اسم الفنى عليه وشهره وعجابه اقتات ملين الراشدة معلم منوش جهول على الاقامة . يقتضي حضور حكمة حقوق اريد يوم السبت الاثنا ٢٢-١٢-١٩٦٧ زوالية النظر الدهوى التي اقامها عليك ميشال الحلي من اريد قلدا لم تحضر ولم ترسل عليك سيجري عاكسك غيايا
--	---	---	--	--	--	---	---



# كل يوم

«صحيح... الي اختشوا ماتوا»

وعلى وجه اصح وأقرب : ضحى ... الي اختشوا ماتوا ... ما اصبحنا وامسنا وبشرنا ...  
انا اقيم وامسح ان يثقل ال ٨ سنوات . وبنت ال ١٢ لفاية ١٠ . وحتى المشورين تجاروا وتاملا . لا



تثير التفرز والاشترار . او علامات التمييز والاشترار . وفصح  
الافواه من العجب العجيب ... اذا هي خربت « بالنيجوب » . ولكن  
فيا بعد هذه وتلك من السن الصغرة . اظنكم مهيئين ان تلبسوا  
لهذه التقلية الواقعة كراوية الاسود او الاسود . يكون « عيب راحة »  
ولا ارد ان اخرج معكم على القوق والادب فقول : العيب من اهل  
العيب من عيب !

فهذه الزوجة التي تبسب اسلوب نسل الارانب . ولها من البين  
والبنات . نصف منه او منه . كيف ترضى او تشيع لنفسها ان ترضى في الشوارع والطرقات . او تظهر في  
الصالونات والحفلات . وحدود ارضي الفستان . الى ما فوق الركب عشرة وخمسة عشر من الستينيات او البويات  
فقلنا من الالتصاق الميب يا جاسمين ما لا يتساق حتى بين اربعة الجدران . حيث ذا اجتمع الرجل والمرأة  
اصح ثالثا ... هو الشيطان !

والله ان « كريستيان ديور » لبطل هام . اذ عرف كيف ينظم من كل بنات حواء شر انتقام ! ويجنبد في انه  
كان « يبيب ولا طلل » . وان عيوبه للمرنة كانت « تسوق عليه اللول » . وعذبة ان حسد الاولاد ...  
ناتقم في شخصها من كل بنات حواء . وكان ان ابتكر هذه « المنيجوب » . ومن بعدا « اليكوجوب » . ليكشف  
عيوب الفتاة والسيدة معا !

فعلى يد هذه « المرأة » الفاضحة المفضحة . ظهرت عيوب المرأة التي كان يدورها الثوب المحتش الى ما تحت  
الركبة . واذا هذه ذات سيقان كالعيز . وتلك ذات سيقان كالعيز . وثالثة من سيقان ذات اعوجاج . فصبب الخ  
بالارواح ! وهكذا دوليك ... وكان ان اكتشفت عيوب بنت حواء جسا . من حيث اراوت اجسادها التفت  
الحسن اليها ... رحا !

ان التفتيد . يا بنت حواء . ليس عيبا . انما العيب ان يكون التفتيد الى الاسراء . لا الحسن . ولا شك في  
ان هذه « المرأة » ليست للمرأة الشرقية او العربية . للمروعة بالحشة والوقار . واذا هي تزدى . اكثر واكثر .  
فيا وقد من مروعة الوقت والوقار !

كلنا يعرف ان « كل منوع مرغوب » . ما اجل الزهرة او الزهرة حينما تشم . قبل ان تفسد ! متى تدرك  
بنت حواء . ان الرجل يحبها اكثر حشمة واحتشاما . واكثر وزانة ووصانة . وليس بالنظر البتلة تكسب بنت  
حواء قلب ابن آدم او تفزوه . وفي اللث للامى الطرفين يقولون : كل لاني يمينيك واليس الي يمينك الناس !  
توفيق الشامي

## فتاة قزوين

### مع السيدة سعاد الحسيني

كان لنا لقاء . وفي بيتها الانيق . انتقاد الأوضاع السيئة وعلاجها .  
فاذا لم تستطع ان تؤذي رسالتنا .  
تقد ام هدف لها .

• حينما يقدم الانسان  
الخدمات لمجتمعه يشعر بالراحة  
النفسية لانه يحس . انه يخدم  
وطنه ويلاذه .

• لقد صادفني حادثة طريفة  
لن انساها اثناء رحلي الاخيرة  
للسودان . فقد ذهبت الى  
منطقة نائية على حدود اثيوبيا .

فزرنا عائلة هناك واذا بافراد  
العائلة اسراؤهم هي نفس اسراؤنا  
واسماء عائلتنا .

• اجل ما شاهدته في مصر  
هو معنويات الشعب المصري  
المرتفعة وتقدمهم التام للاوضاع  
والاحداث وتطوراتها .

• المرأة الاردنية تتمتع بوحي  
قومي وقد اثبتت انها مستعدة  
لاداء اصعب الاعمال بكفاءة  
تامة لكنها تحتاج لتنظيم  
وتدريب .

• ارشاد وتدريب .  
• يعجبني من الشخصيات  
النائية ومن زمن . وقد كانت  
وزيرة خارجية في الهند فقد  
اعجبني فيها الصورة الصادقة  
لتحرير المرأة ونيل حقوقها .

• لا امنية لي سوى تحرير  
الاراضي العربية وعودة الحق  
لاصحابه .

• لم يبق من رمضان سوى  
ايام قليلة . ولذلك اهتس  
العرب من اعماق واعدا بان  
يكون عبدا هناك على ارض  
الضفة الغربية حيث تلقني  
القلوب العربية المؤمنة بمد  
تحرير ديارنا المقدسة .

• اجب اكلة « المسف »  
وتضع من اللحم والاروخيز  
« شرك » وطريقها سلق اللحم  
حتى ينضج ثم يصنع له خبز  
الاروبية تجتمعا للتطوع . وذلك  
ضمن اطار من الجو العام في الساحة  
والاجتماع والاقتصاد لب دورا كبيرا  
في توجيه هموم البورجوازية العربية  
للثبات . نحو وجه جديد تشابه الى  
حد ما جابيا من هموم البورجوازية  
الاروبية . في نشأتها ...

• ( ومن ثم نظرت هذه  
البورجوازية العربية الى ما حولها  
من تراث قومي عربي فوجدته  
يملح هموما وقضايا ليست كقضاياها  
ومهموما . فالتجست الى « قصص  
البورجوازية الاروبية » ولهذا رأينا  
نشأة القصة الحديثة في فلسطين الاردن  
نشأة رومانسية في مجملها . لان من  
اقام هذا اللون من ادب الحديث هم  
من « الطبقة البورجوازية » في الغالب  
الامم ... )

• ( لساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

• ( وساذم تلتسن »  
البورجوازية العربية الحديثة « في  
القرن التاسع عشر شخصيتها القصصية  
في احياها القصة العربية القديمة ( ٢ )  
( اذا كانت للدراسة الجديدة  
والصانقة العربية الجديدة  
ببورجوازيين « فانهما في الوقت  
نفسه كانتا شأن جديرا وبورجوازيين »

محمد ناجي عايرة

كتب اغنيات للوطن قال فيها :

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

يا مشعل النبل

بقلم : عصام غريضة

يقول التلمود بالحرف الواحد :

« الشعب المختار فقط « اليهود »

يستحق الحياة الابدية واسما باقي

الشعوب فمثلهم مثل الحجر »

هذا من التلمود ... هذا من عقائد

اليهود ... هذا من سافك وشعب

لناقش صحتها . ولا يخرج عنها قد

تسمة ...

العرب « الانجليز » الروس »

الاميركان « الفرنسيون » مثلهم في

عرف اليهود ومقدساتهم مثل الحجر ...

ونحن من خلال هذا المفهوم »

وغيرنا من احرار الدنيا كلها الذين

يحترمون الانسان من حلال ايمانهم »

بان الانسان اخ للانسان حيا وجد »

نحن وغيرنا من خلال هذا المفهوم ضد

الذين يفهمون الانسان على غير حقيقته

ويحردونه من صفته الانسانية « ويجزموه

يل ويؤمنون بأنه حمار ولا يختلف عنه

الا في الخلق والتكوين » وقد قيل

في التلمود ما يمتناه ان الله سبحانه

وتعالى خلق الانسان غير اليهودي

بهذا الشكل ليكون لافقا بجمدة

اليهودي فقط لا غير !!!

نتم : الشخصيات العالمية الكبيرة

التي تتردد اسماؤها الان في نظر

اليهود حير » وان الله خلقهم خصيصا

ليزودوا اسرائيل بالحيرات والتمم

ويكونوا دائما في خدمتهم !

ولعل ديفول وكوسيجن وغيرها

أحسا بهذا المفهوم فقطعوا صلاتهم

باسرائيل ...

حيث لو احسن ذلك الآخرون !

## من بطولات المقاومة السرية

### صريح الطائفة لغير قس

تبرأ المؤرخ : زهير غسان وزعمنا : الرفاع

أخرى عندما كانوا يبدؤون

بالإختلاط بحياة مواطنيهم

الطائفة ...

وكانت الحقيقة تقوق كل

الانباء المرفوعة . كان اولئك

المهايطون من المظلات كلها

طرقوا بابا من ابواب الاصفاء

او المعارف او الزملاء من رجال

للقاومة لا يتلقون جوابا . اما

لان اولئك المواطنين قد تلقى

القبض عليهم او ساقهم الى

الى المعتقلات او اعدمهم رميا

بالرصاصة .

وكانت المدارس العليا قد

اغلقت . والحصول على بطاقات

العمل اجباريا لاثبات الشخصية

والهويات خاصة باستمرار

للتفتيش والمراقبة ... كانت

كل الناس مشبوهين . وكانت

كل عائلة فر احد افرادها الى

الخارج موضوعة تحت مراقبة

شديدة عن كتب ... وكانت

على كل شخص يريد الحصول على

« تسيئة » الحدود وغير الكافي

من الطعام ان يبرز بطاقة العنق

ويعاملون من ثم الاتصال

بزملائهم من رجال المقاومة

السرية من ناحية ومن ناحية

الموجات القصيرة او الطويلة

التيقة على المنفعة الربية

التيقة على المنفعة الربية

التيقة على المنفعة الربية

التيقة على المنفعة الربية

## الدفاع

### «القصة القصيرة في فلسطين والاردن» كتاب جديد للدكتور هاشم ياغي

الجديد فقد كان تشديد الدكتور ياغي  
على هذه ( التصنيفات ) التي لا قيمة  
لها في تقدير العمل الفني . اكثر .  
واوسع . وادعى الى حرية القاري .  
ذلك لان القاري . ينتظر ان يقرأ  
دواية « أدبية » لا اعمال فنية . لا  
دوايات « طيبة » للعمل الفني .

يتحدث المؤلف . مثلا عن احدي  
مجموعاتي القصصية يقول : انت  
كاتبنا بشاعره البورجوازية الجياشة  
قد اتكا على واقع وقصة عزيزة من  
وطنه . الخ » ويشهد عن مجموعة  
امين ملص فيصف بنصها بانها  
تخرج بعلمين من المدرسة الواقعية  
الاشتراكية وببعضها بعلمين من المدرسة  
الرومانسية وببعضها مزيج من علمين  
هاتين المدرستين . وقال مثل هذا عن  
كل كاتب تناول اعماله القصصية - لا  
بالدراسة . انه يكرر هذه التصنيفات  
في كل فصل . واذا اقول في كل  
صفحة . جاعلا ( التفتيد ) هو الاحل  
وهو القاية من كل عمل يدور . غير  
ان التوك انه ليس هناك ادب يمه  
ان يكون علم من هذه المدرسة او  
الطريق او من تلك بقدر ما يمه ان  
يكون علم فنيا ميمرا عن حسنة  
وتجربته وروايه تصويرا صادقا وتشديد  
على هذه التصنيفات المدرسية منها او  
الطريق هو من نوع تحصيل الاشياء  
فوق طائفتها وما ليس من حقيقتها  
في شيء .

اتني لا شك لحظة في قيمة الجهد  
الذي بذله الدكتور في كتابه هذا ولا  
في ضخامة ذلك الجهد . وكذلك لا  
اشك لحظة في امية كتابه هذا كترتيب  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

من قراء القصة ... )  
وهذا قليل من كثير من هذه التعابير  
الغريبة عن جو الدراسة الادبية والتي  
تتردد في مائر فصول الكتاب بشكل  
يلفت الانتباه لاول مرة في الدراسات  
الادبية الجادة . وهناك تعابير اخرى  
كثيرة من مثل : ( الادب الوطني  
البورجوازي - الحضارة البورجوازية -  
التناقض البورجوازي - الجبروت  
البورجوازي - المضمون البورجوازي  
الانبياء البورجوازية ... ) وما الى  
ذلك .

يضاف الى هذا ان المؤلف يأبى  
الا ان يصف الاعمال الفنية تصنيفا  
قويا تحت مداخل معينة : فهي  
( رومانسية ) او مزجية - اوراقية  
جديدة اشتركية - او هي رومانسية  
واقعية - او مزجية ورومانسية -  
ويبلغ الحاسا عجبنا هذه التصنيفات  
التي لا قيمة لها اطلاقا - حتي لو  
صحت - في تقدير العمل الفني .  
والحاحه هذا يحل من هذه التصنيفات  
الجزء الامم من الدراسة . فكأنها هي  
الاساس . والاعمال الفنية الدروس  
هي الفرع الثانوي في الامية .

هذا الاسلوب نفسه كان قد لفت  
انتباهي حين قدم الدكتور ياغي  
لدبوران ( اغنيات للصمت ) ليدالرحيم  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

اتني لا شك لحظة في قيمة الجهد  
الذي بذله الدكتور في كتابه هذا ولا  
في ضخامة ذلك الجهد . وكذلك لا  
اشك لحظة في امية كتابه هذا كترتيب  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

اتني لا شك لحظة في قيمة الجهد  
الذي بذله الدكتور في كتابه هذا ولا  
في ضخامة ذلك الجهد . وكذلك لا  
اشك لحظة في امية كتابه هذا كترتيب  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

اتني لا شك لحظة في قيمة الجهد  
الذي بذله الدكتور في كتابه هذا ولا  
في ضخامة ذلك الجهد . وكذلك لا  
اشك لحظة في امية كتابه هذا كترتيب  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

اتني لا شك لحظة في قيمة الجهد  
الذي بذله الدكتور في كتابه هذا ولا  
في ضخامة ذلك الجهد . وكذلك لا  
اشك لحظة في امية كتابه هذا كترتيب  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

اتني لا شك لحظة في قيمة الجهد  
الذي بذله الدكتور في كتابه هذا ولا  
في ضخامة ذلك الجهد . وكذلك لا  
اشك لحظة في امية كتابه هذا كترتيب  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

اتني لا شك لحظة في قيمة الجهد  
الذي بذله الدكتور في كتابه هذا ولا  
في ضخامة ذلك الجهد . وكذلك لا  
اشك لحظة في امية كتابه هذا كترتيب  
عمر . فقد شدد هناك تشديدا غريبا  
عقني الاردن ولكنني اشك كثير  
في فائدة هذا الاسلوب ( الطيبي ) في  
دراسة ( علم فني ) كما اشك كثيرا  
في ان يكون هذا هو الاسلوب الذي  
ينبغي ان تقيم به الاعمال الفنية وان  
نربي عليه ادواق القراء .

هكذا من الاصل







من المحيط الى الخافق  
نقم بواجب اقص  
الصحيح - و